МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г.АСТРАХАНИ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37»

РАССМОТРЕНО
ЦМО учителей-предметников
«30» августа 2023 г.
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____/Виноградова О.Н/

Введено приказом №
« 31» августа 2023 г.
Директор МБОУ «СОШ № 37»
_____Т.Ю.Гулевская

Принято педагогическим
советом № 1
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

2023/2024 учебный год

Учитель Мурзагалиева Г.М., Булычева М.Н., Линецкая Е.А.

Категория высшая

Классы 9 А.Б.В.Г.

Всего часов в год 102

Всего часов в неделю 3

Учебное пособие Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательный организаций : в 2 ч. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин] ; под ред. В. Я. Коровиной- Москва : Просвещение, 2023.

г. Астрахань, 2023

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

«Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);

ООП ООО МБОУ г. Астрахани «СОШ №37».

1. Содержание учебного предмета

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве».

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегия «Море».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н. Батюшкова («Мой гений»), А.А. Дельвига («Вдохновение»), Е.А. Баратынский («Водопад»).

А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Рассказ А.А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. Сказочная повесть-гротеск Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности,

определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения литературы

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа

и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать

на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программ.	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/Р	П/Р	
1	Введение.	1			
2	Древнерусская литература.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3	Литература XVIII века.	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4	Литература первой половины XIX века.	76	5	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5	Зарубежная литература.	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	ВСЕГО УРОКОВ	**102**	**7**	**3**	

Приложение
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата
		Всего	К/Р	П/Р		
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1				
2	Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве».	1			Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
3	Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	
4	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
5	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1				
6	Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1				
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
8	Средства создания образа идеального монарха в произведении М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник». Философская	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	

	проблематика и гражданский пафос произведения Г.Р. Державина.					
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. Элегия «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
21	Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
22	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	

23	Открытость финала, его нравственно-филосовское звучание в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
24	Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1				
26	«Горе от ума» в литературной критике. Подготовка к сочинению.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
27	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. Основные темы лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
29	К. Н. Батюшков «Мой гений». А. А. Дельвиг «Вдохновение». Е. А. Баратынский «Водопад». Своеобразие лирики поэтов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1				
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану».	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Разговор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	

	книгопродавца с поэтом», «Пророк».					
38	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень». Тема поэта и поэзии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
39	Анализ лирических произведений.	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
43	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44	Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
50	Главные мужские образы романе в стихах «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	

	Татьяны Лариной.					
52	Взаимоотношения главных героев в романе в стихах «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
53	Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1		
54	Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
55	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56	Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	1			
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
63	Философский характер лирики .Ю. Лермонтова. "Выхожу один я на дорогу…"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
64	Анализ лирических произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
67	Загадки образа Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
68	Роль «Журнала Печорина» в	1			Библиотека ЦОК	

	раскрытии характера главного героя.				https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
69	Значение главы «Фаталист» в романе «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
72	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени». Тест.	1		1		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
77	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
78	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
79	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
80	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
81	Образ России, народа и автора в поэме. Практическая работа.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
83	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	1			

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
88	Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	
89	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
91	Пороки человечества и наказание за них. Проблематика «Божественной комедии» Данте Алигьери.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1				
93	Своеобразие конфликта и композиции трагедии «Гамлет». Система образов. Образ главного героя.	1				
94	Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
96	Фауст и Мефистофель. Идея трагедии «Фауст».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
98	Романтический герой в поисках смысла жизни в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	

	Байронический тип литературного героя.					
99	Итоговая контрольная работа за год.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
100	Особенности зарубежной прозы первой половины XIX в.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
101	Сказочная повесть-гротеск Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
102	Сказочная повесть-гротеск Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	3		